

請尊重智慧財產權使用正版教科書切勿非法影印	
學期	1041
流水號	16009
課號	AR6040
授課教師	周芳美
課程名稱(中文)	清代繪畫專題研究
課程名稱(英文)	Special Topics in Qing Painting
學分	3
課程目標	不同於純粹風格史研究的專研，本課程著重呈現好奇品味與新興之物對清代藝術發展之影響，同時以專題的方式探討下列3個課題。每個單元探討的領域涉及建築、書畫、器物和文化史的研究。
授課內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 十七世紀遺民書畫，「個人獨特性」與「復古」之辯。</li> <li>2. 清代康、雍、乾三代宮廷藝術暨域外影響。</li> <li>3. 城市生活的好新奇品味與藝術發展之關聯。</li> </ol>
教科書/參考書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《八大山人專輯》，《故宮文物月刊》，8：12 (1991.03)。</li> <li>2. 《故宮學術季刊》21:1 &amp; 2 (2003，秋 &amp; 冬)的專輯：「十八世紀的中國與世界」學術研討會專刊(1) &amp; (2)</li> <li>3. 白謙慎; 孫靜如、張佳傑初譯《傅山的世界：十七世紀中國書法的嬗變》。台北市：石頭, 2005。</li> <li>4. 朱誠如主編，《清史圖典：清朝通史圖錄》。北京：紫禁城，2002。共10冊。</li> <li>5. 周積寅，《鄭板橋》。長春市：吉林美術出版社, 1996。</li> <li>6. 邱士華,劉宇珍譯，《石濤：清初中國的繪畫與現代性》。台北：石頭，2008。第</li> </ol>

一章。

7. 香港市政局編，《從北京到凡爾賽--中法美術交流》。香港：香港藝術館，1997。

8. 莫小也，《十七-十八世紀傳教士與西畫東漸》。杭州：中國美術學院出版社，2002。

9. 馮明珠主編，《乾隆皇帝的文化大業》。臺北：國立故宮博物院，2002。

10. 楊伯達，《清代畫院》。北京：紫禁城出版社，1993。

11. 楊澤忠，《明末清初西方畫法幾何在中國的傳播》。上海交通大學博士論文，2005年。

12. 趙書，《明清西洋風繪畫研究（1579-1840）》。南京東南大學博士論文，2006年。

13. 聶崇正，《宮廷藝術的光輝：清代宮廷繪畫論叢》。台北：東大圖書公司，1996。

14. 聶崇正主編，《清代宮廷繪畫》。香港：商務印書館，1996。

\*\*\*細部的書目和每週需研讀的文章與原籍，將公布於Blackboard網站中。

授課  
方式

講授 研討

評量  
配分  
比重

上課方式：學生口頭報告，參觀台北故宮，期末報告。

評分方式：口頭報告 50%，期末報告50%。

辦公  
時間

星期三 1:30-2:30, C2-418; 或是另行約定

課程  
領域

N/A

跨系  
課程  
領域

N/A

系所核心能力	強度指數	評量方式
專業知能	(5) 非常高	口頭報告/口試, 專題研究報告(書面),
邏輯與批判能力	(5) 非常高	專題研究報告(書面),
語文表達與溝通	(4) 高	口頭報告/口試, 專題研究報告(書面),

多元與國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),
自主學習	(4) 高	專題研究報告(書面),
統合與創新能力	(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),