

國立陽明大學 授課進度表管理系統

English

課程資訊			
課程代號	051336108215200	開課班級	亞際文化國際學位學程一
課程名稱(中)	博物館與當代社會議題		
課程名稱(英)	Museum and Contemporary Social Issues		
教師姓名	陳佳利		
合班課號	82A0500	合班班級	視文所碩一、亞際文化國際學位學程一
上課地點	臺北藝術大學研究大樓R410 教室	上課時間	週四234
學分數	3 學分	授課方式	授課 3 小時， 實習 0 小時
課程類別	講授課程		
教學目標	<p>課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解並思辨博物館的社會角色 2. 分析當代社會議題與台灣博物館之關係 3. 分析博物館之性別、勞工與人權議題 4. 探討博物館與身心障礙團體之互動與議題 		
課程綱要	<p>本課程旨在探討博物館的社會責任，並引用理論與案例研究結果，深入地從各個面向探討博物館在當代社會所扮演的角色。傳統上博物館被視為文物保存、研究、展示及教育的機構，然而近年來，反思檢討博物館的角色，及如何使博物館成為改革與型塑社會的力量也逐漸受到博物館社群的重視，而有種種不同創新的實踐。因此，本課程首先將從博物館的社會角色理論開始探索，接者從各個社會議題，如性別、勞工、身心障礙與人權等議題，由同學分組進行各個議題之課程安排與討論，以深入探討當代博物館的社會實踐與影響。藉由理論結合案例分析與研究，希望與同學共同探索與反省與思辯博物館的社會角色與責任。</p> <p>課程內容 (教學部落格: http://ctl.tnua.edu.tw/blogs/MCSI/) 包含導論之五個社會主題:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 導論: 博物館的社會角色 2. 身心障礙與博物館 3. 博物館與人權 4. 勞工，高齡觀眾與博物館 5. 性別與博物館展示 		
考評方式			

課程評分

本課程採專題式授課與研究，修課同學必須分組從四個社會議題中，選擇兩項主副修主題進行研究，小組選定的主修主題後，並根據主題安排三周的博物館文獻導讀、博物館參訪與時事討論；另外副修主題則負責講評。除此之外，本學期將結合課程主題，安排修課同學參與博物館研討會，以擴展國際視野。修課同學必須分組進行以下作業：

1. 課程內容安排與課堂進行方式之多元性與互動性30%
2. 文獻導讀與參加研討會 30%
3. 就研究專題結合文獻及田野觀察，進行博物館個案期末報告（含口頭與紙本報告6000~10000字以內） 40%

課程用書/參考資料

指定書目

導論

※請遵守智慧財產權觀念，不得
不法影印。

*陳佳利，2015。邊緣與再現：博物館與文化參與權。台北：台大出版中心。

陳佳利、城菁汝譯、Sandell, R. 原著，2003。博物館與社會不平等的爭鬥：角色、責任與抗拒，博物館學季，17 (3): 7-24。

Sandell, R. 2007. Museums, Prejudice and the Reframing of Difference. London: Routledge, chapter 2.

建議書目(各組可依課程安排調整導讀內容及授課方式)

人權與博物館

Carter, J. & Orange, J. 2012. Contentious Terrain: Defining a Human Rights Museology. *Museum Management & Curatorship* 27(2):111-127.

Gigli, M., & Monigelli, E., & Seligardi, M., 2011. Mechanisms of Violence: Historical Tools for Human Rights Education. in *Museums of Ideas: Commitment and Conflict*, pp. 398-427. Edinburgh: MuseumsEtc.

Edinburgh: MuseumsEtc.

陳佳利，2007。被展示的傷口：創傷與記憶的博物館筆記。台北：典藏出版社。

勞工、高齡與博物館 (*移民勞工資料庫

<http://migrant.cooloud.org.tw/>)

Szekeres, V. 2011. The Past is a Dangerous Place. In Erica Lehrer (ed.) *Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places*: 41-54. N.Y.: Palvrave Macmillan.

張釋，2016。博物館中移民勞工之再現—以新加坡國家博物館歷史展廳為例。博物館與文化，11: 47-80。

藍佩嘉，2008。跨國灰姑娘：當東南亞幫傭運上臺灣新富家庭 (參考文獻)。

陳佳利，2015。觸摸、聆聽與回憶：博物館高齡教育活動之研究。國科會計畫書。

城菁汝、陳佳利，2009。回憶法與英國博物館：促進年長者參與之應用。科技博物，13(2)：5-26。

博物館與性別

Sullivan, R. 1994. *Evaluation the Ethics and Consciences of*

Sullivan, H., 1994. Evaluation the Ethics and Consciences of Museums. in Glaser, J. & Zenetou, A. (eds). Gender Perspectives: Essays on Women in Museums. London: Smithsonian Institution Press, pp. 100-107.

鄭邦彥，2009。從策展「再概念化」出發——試論在美術館實踐性別平權教育之可能性，文資學報 5: 129-166。

丁巧如，2014。超越國族主義——日本「女性的戰爭與和平資料館」之歷史教育與人權反思。博物館學季刊，28(3): 43-65。

陳佳利、城菁汝譯，2014。博物館與人權架構。博物館學季刊，28(3): 7-27。

博物館與身心障礙

Sandell, R. 2007. Museums, Prejudice and the Reframing of Difference. London: Routledge, chapter 6.

*Dodd, J., Sandell, R., Delin, A. & Gay, J. 2008. Rethinking Disability Representation in Museums and Galleries. Leicester: Research Centre for Museums and Galleries.

<http://www.le.ac.uk/museumstudies/research/pub1129.html>。

呂欣怡，2014。從文化人類學觀點談「正常」與「殘障」。保守殘缺：21世紀殘障研究讀本，144-158。新北市：蜃樓。

相關學習網址

關閉視窗